

Sapete ora in quanto tempo si effettuano tutte queste belle cose? In due ore e un quarto, colla spesa di tre franchi e 50 centesimi. Totale residuo, da kil. 42, peso del cadavere prima della cremazione, e kil. 2 e 54 grammi dopo la cremazione.

Ora che io ho dato l'esatta descrizione del crematorio lodigiano e quella della stessa cremazione, lascio giudicare se il quesito: *qual è il crematorio più opportuno sotto ogni riguardo* - sia o meno





rivelazioni di Benson. Si trovarono dei disegni e delle lettere che non permettevano di dubitare dell'accordo del detective con i criminali. Mille altre cose rivelate, fra le quali: Droschewitz, Palmer e Clarke avevano ricevuto delle somme meno ragguardevoli. Ma ispettori di polizia e bricconi perseguitavano spesso qualcuno e vivevano in una certa intimità.

Il ministro dell'Interno, sig. Crois, non si lasciò spaventare dallo scandalo di un processo di questo genere, e lo ordinò effettivamente dopo qualche settimana. L'inchiesta durò quattro mesi. Nell'istruzione pubblica i detective negarono ogni cosa, ma i galotti sono stati non meno risolti nelle loro affermazioni. La testimonianza dei galotti è ammessa dalle leggi inglesi, e costoro hanno un doppio interesse a dire il vero. Se la testimonianza è dimostrata falsa, essi sono d'essere condannati ad una maggior pena; se la si dimostra vera, essi sanno anche che loro si terrà conto della rivelazione e possono fare assegnamento sopra una certa commutazione di pena.

L'antica e illibata reputazione della polizia inglese non ha quindi potuto uscire illesa dal processo che questo rivelazioni provocarono e del quale abbiamo detto, innanzi al principio, l'esito. È un nuovo ordinamento di cosa vi si dimostrò necessario.

## PRODOTTI DELLE CANCELLERIE GIUDIZIARIE

La Gazzetta Ufficiale pubblica il prospetto riassuntivo dei proventi agli atti in materia civile delle cancellerie giudiziarie del regno durante i primi nove mesi del 1877, secondo il risultato della verificazione trimestrale.

La prima cancelleria del 1877 sommarono a L. 4.842,225 20, mentre nell'esercizio del 1876 avevano sommato a L. 4.443,781 41. Quindi una differenza di L. 398,729 61.

I diritti di cancelleria nell'esercizio del 1877 sommarono L. 3.597,173 00, laddove nell'esercizio del 1876 avevano sommato L. 3.370,189 88. Quindi una differenza in più di L. 136,993 92.

## LA CIRCOSCRIZIONE GIUDIZIARIA

È stato distribuito alla Camera il progetto di legge presentato dall'on. guardasigilli, nella tornata del 13 giugno, per modificazione delle circoscrizioni e dei ruoli organici delle Corti dei Tribunali e delle Preture.

Ecco il seguente:

Art. 1. Il governo del Re è autorizzato, durante un anno dal giorno in cui la presente legge diverrà esecutiva, a rivedere e modificare la circoscrizione giudiziaria dei tribunali, dei Reggi, e degli uffici di prima istanza, al numero di causa, secondo i criteri del comodo delle popolazioni, della facilità della comunicazione e del numero degli affari.

Tali modificazioni e soppressioni avranno luogo entro tre anni, e i Consigli provinciali e le superiori autorità giudiziarie, e il parere di una Commissione speciale da nominarsi dal ministro di grazia e giustizia.

Art. 2. Il governo del Re è autorizzato, durante lo stesso periodo di tempo, e con le medesime forme, a sopprimere i Tribunali civili e criminali meno importanti per popolazione e territorio dei loro distretti giudiziari, per la media del numero annuale di cause, e per la facilità di accesso ai Tribunali vicini alle cui giurisdizioni saranno aggregati i comuni del loro distretto, e operando di conseguenza anche negli altri distretti, e sopprimendo le cancellerie territoriali.

Art. 3. Cessano di far parte della Corte di Assise i due giudici di Tribunale, che attualmente concorrono a deliberare col presidente le cause di diritto del presidente del Tribunale, il quale può anche dal ministro essere incaricato della presidenza ordinaria dell'Assise del Circolo.

Con decreti reali saranno creati nuovi Circoli di Assise, e il bisogno se ne manifesterà, per avvicinare i giudici alle popolazioni, tra le quali avranno i reati.

Art. 4. Sono soppressi le sezioni distaccate della Corte di appello, e la sezione di quella di Potenza, che fu provvisoriamente conservata fino a nuova disposizione.

Sarà accresciuto il personale delle rispettive

completamente svolto e so vale proprio la pena di temersi il capo con nuovi sforzi. Se il creatore del Gori avesse qualche cosa di complicato, sia pure; ma è costoro con tanta semplicità e con tanto semplicità di creazione, il semplice.

Nella città, sedi di Corte d'appello, è destinato un altro consigliere d'appello a surrogare il presidente in caso di impedimento. Negli uffici di prima istanza di diritto del presidente del Tribunale, il quale può anche dal ministro essere incaricato della presidenza ordinaria dell'Assise del Circolo.

Con decreti reali saranno creati nuovi Circoli di Assise, e il bisogno se ne manifesterà, per avvicinare i giudici alle popolazioni, tra le quali avranno i reati.

Art. 4. Sono soppressi le sezioni distaccate della Corte di appello, e la sezione di quella di Potenza, che fu provvisoriamente conservata fino a nuova disposizione.

Sarà accresciuto il personale delle rispettive

di L. 305,100 45 di stabili e fabbricati; di L. 844,502 00 (capitalizzazione) di 5/10 del reddito netto di L. 429 03 di officii, di L. 3,000 00 di terreni, di L. 3,000 00 di fabbricazioni, di costruzione, di canali pubblici, canali irrigui ad uso industriale; di L. 4,271,214 41 in capitali diversi; di L. 970,000 per mobili assecurati contro gli incendi.

Il bilancio generale del bilancio 1878 di L. 6,340,437 35; entrate straordinarie di L. 2,125,287 74; contabilità speciali L. 4,454,009 55 in tutto L. 13,390,794 64.

Il passivo progetto viene così distribuito: contabilità speciali, movimento di capitali L. 1,577,539 73; spese di amministrazione L. 673,618 61; pulizia ed igiene L. 1,232,557 07; sicurezza pubblica e giustizia L. 207,033 22; opere pubbliche L. 2,033,172 08; istruzione pubblica L. 1,322,038 e centesimi 19; culto L. 24,069 70; beneficenza L. 332,500; servizi diversi L. 9,066,814; lire contante L. 89; partite di giro L. 420,300; stabilimento speciali amministrati da Comuni L. 13,770 98; totale ancora L. 13,390,794 64.

Giacché sono in mille offe, permettemi che mi tenga ancora ad essa per parlarvi di una cosa che mi sembra abbastanza importante. Nel conto amministrativo per l'esercizio 1876, prodotto dalla Giunta al Consiglio comunale in una delle ultime sessioni, trovo che i residui attivi risultano dal conto consuntivo del 1875 erano di lire 5,705,740 00. È una somma che merita attenzione. Il governo figura in essa, deliberato dal municipio, per L. 726,379 00; cioè per oltre L. 200,000 per concorsi per l'orchestra del teatro Regio; per residui di sovrappiù con riserva di liquidazione di maggior somma per più di mezzo milione; per fitti di locali e per manutenzione relativi 1874 ecc. Quella somma d'incirca nel 1876 di lire 46,054, diventando così di L. 772,780 29, che da una volta venisse considerevolmente accresciuta, quando si liquidò la partita delle imposte arretrate che dovrebbe da ora rappresentare la somma di L. 1,009,807 84. L'amministrazione comunale non ha mancato di rivolgerla, e ripetere all'ingegner finanziario ed al ministro le più vive istanze di pagamento; ma allo stesso preghiere venne risposto che la scrittura era a carico di chi parte a compenso del residuo residuo dovuto dal comune per il compimento della ferrovia Savona. Per le altre ingenti partite non si ebbe che un perfetto silenzio ed un riscontro esatto che chiedeva giustamente a giustificazione del credito l'Italia; il Rosini di L. Nazionale con media piemontese; il Balbo con Ernesto Rossi; lo Scribo con opera francese; tre skating rink e il teatrino meccanico dei Cardinali. Al Vittorio è avuto un discreto Rigoletto ed un discreto Faust; ora si ha un discreto Freischütz, col ballo richiama l'attenzione. Meno male che la compagnia del Pistrinelli al Gerbino non attira un pubblico tanto numeroso quanto meriterebbe; credo che sia la prima compagnia italiana per bontà d'insieme, per affiatamento, per dignità di *mise-en-scène*, per accuratezza e verità di costumi. Non solo il Pistrinelli, il Barbi, il Bassi e Noddi sono eccellenti come prima volta; ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza. La Fantechi, che ha poche rivali nella commedia, o si è rivelata domenica come le migliori attrici anche nel dramma, nell'Adriana Lecouvreur dello Scribo. Solo che l'onore pubblico le ha dato un colpo di cinque volte di seguito alla ribalta, domandando il *fin* con grande insistenza. E si che in quella parte la Fantechi aveva da lottare col ricordo della Maria! Il Pistrinelli si è mostrato, per ogni rispetto, attore eccezionale nell'Esopo del Castelvoglio. La compagnia del Rosini di Carignano non può essere più felice. Ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza. La Fantechi, che ha poche rivali nella commedia, o si è rivelata domenica come le migliori attrici anche nel dramma, nell'Adriana Lecouvreur dello Scribo. Solo che l'onore pubblico le ha dato un colpo di cinque volte di seguito alla ribalta, domandando il *fin* con grande insistenza. E si che in quella parte la Fantechi aveva da lottare col ricordo della Maria! Il Pistrinelli si è mostrato, per ogni rispetto, attore eccezionale nell'Esopo del Castelvoglio. La compagnia del Rosini di Carignano non può essere più felice. Ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza.

Il Rosini di L. Nazionale con media piemontese; il Balbo con Ernesto Rossi; lo Scribo con opera francese; tre skating rink e il teatrino meccanico dei Cardinali. Al Vittorio è avuto un discreto Rigoletto ed un discreto Faust; ora si ha un discreto Freischütz, col ballo richiama l'attenzione. Meno male che la compagnia del Pistrinelli al Gerbino non attira un pubblico tanto numeroso quanto meriterebbe; credo che sia la prima compagnia italiana per bontà d'insieme, per affiatamento, per dignità di *mise-en-scène*, per accuratezza e verità di costumi. Non solo il Pistrinelli, il Barbi, il Bassi e Noddi sono eccellenti come prima volta; ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza. La Fantechi, che ha poche rivali nella commedia, o si è rivelata domenica come le migliori attrici anche nel dramma, nell'Adriana Lecouvreur dello Scribo. Solo che l'onore pubblico le ha dato un colpo di cinque volte di seguito alla ribalta, domandando il *fin* con grande insistenza. E si che in quella parte la Fantechi aveva da lottare col ricordo della Maria! Il Pistrinelli si è mostrato, per ogni rispetto, attore eccezionale nell'Esopo del Castelvoglio. La compagnia del Rosini di Carignano non può essere più felice. Ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza.

Il Rosini di L. Nazionale con media piemontese; il Balbo con Ernesto Rossi; lo Scribo con opera francese; tre skating rink e il teatrino meccanico dei Cardinali. Al Vittorio è avuto un discreto Rigoletto ed un discreto Faust; ora si ha un discreto Freischütz, col ballo richiama l'attenzione. Meno male che la compagnia del Pistrinelli al Gerbino non attira un pubblico tanto numeroso quanto meriterebbe; credo che sia la prima compagnia italiana per bontà d'insieme, per affiatamento, per dignità di *mise-en-scène*, per accuratezza e verità di costumi. Non solo il Pistrinelli, il Barbi, il Bassi e Noddi sono eccellenti come prima volta; ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza. La Fantechi, che ha poche rivali nella commedia, o si è rivelata domenica come le migliori attrici anche nel dramma, nell'Adriana Lecouvreur dello Scribo. Solo che l'onore pubblico le ha dato un colpo di cinque volte di seguito alla ribalta, domandando il *fin* con grande insistenza. E si che in quella parte la Fantechi aveva da lottare col ricordo della Maria! Il Pistrinelli si è mostrato, per ogni rispetto, attore eccezionale nell'Esopo del Castelvoglio. La compagnia del Rosini di Carignano non può essere più felice. Ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza.

Il Rosini di L. Nazionale con media piemontese; il Balbo con Ernesto Rossi; lo Scribo con opera francese; tre skating rink e il teatrino meccanico dei Cardinali. Al Vittorio è avuto un discreto Rigoletto ed un discreto Faust; ora si ha un discreto Freischütz, col ballo richiama l'attenzione. Meno male che la compagnia del Pistrinelli al Gerbino non attira un pubblico tanto numeroso quanto meriterebbe; credo che sia la prima compagnia italiana per bontà d'insieme, per affiatamento, per dignità di *mise-en-scène*, per accuratezza e verità di costumi. Non solo il Pistrinelli, il Barbi, il Bassi e Noddi sono eccellenti come prima volta; ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza. La Fantechi, che ha poche rivali nella commedia, o si è rivelata domenica come le migliori attrici anche nel dramma, nell'Adriana Lecouvreur dello Scribo. Solo che l'onore pubblico le ha dato un colpo di cinque volte di seguito alla ribalta, domandando il *fin* con grande insistenza. E si che in quella parte la Fantechi aveva da lottare col ricordo della Maria! Il Pistrinelli si è mostrato, per ogni rispetto, attore eccezionale nell'Esopo del Castelvoglio. La compagnia del Rosini di Carignano non può essere più felice. Ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza.

Il Rosini di L. Nazionale con media piemontese; il Balbo con Ernesto Rossi; lo Scribo con opera francese; tre skating rink e il teatrino meccanico dei Cardinali. Al Vittorio è avuto un discreto Rigoletto ed un discreto Faust; ora si ha un discreto Freischütz, col ballo richiama l'attenzione. Meno male che la compagnia del Pistrinelli al Gerbino non attira un pubblico tanto numeroso quanto meriterebbe; credo che sia la prima compagnia italiana per bontà d'insieme, per affiatamento, per dignità di *mise-en-scène*, per accuratezza e verità di costumi. Non solo il Pistrinelli, il Barbi, il Bassi e Noddi sono eccellenti come prima volta; ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza. La Fantechi, che ha poche rivali nella commedia, o si è rivelata domenica come le migliori attrici anche nel dramma, nell'Adriana Lecouvreur dello Scribo. Solo che l'onore pubblico le ha dato un colpo di cinque volte di seguito alla ribalta, domandando il *fin* con grande insistenza. E si che in quella parte la Fantechi aveva da lottare col ricordo della Maria! Il Pistrinelli si è mostrato, per ogni rispetto, attore eccezionale nell'Esopo del Castelvoglio. La compagnia del Rosini di Carignano non può essere più felice. Ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza.

Il Rosini di L. Nazionale con media piemontese; il Balbo con Ernesto Rossi; lo Scribo con opera francese; tre skating rink e il teatrino meccanico dei Cardinali. Al Vittorio è avuto un discreto Rigoletto ed un discreto Faust; ora si ha un discreto Freischütz, col ballo richiama l'attenzione. Meno male che la compagnia del Pistrinelli al Gerbino non attira un pubblico tanto numeroso quanto meriterebbe; credo che sia la prima compagnia italiana per bontà d'insieme, per affiatamento, per dignità di *mise-en-scène*, per accuratezza e verità di costumi. Non solo il Pistrinelli, il Barbi, il Bassi e Noddi sono eccellenti come prima volta; ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza. La Fantechi, che ha poche rivali nella commedia, o si è rivelata domenica come le migliori attrici anche nel dramma, nell'Adriana Lecouvreur dello Scribo. Solo che l'onore pubblico le ha dato un colpo di cinque volte di seguito alla ribalta, domandando il *fin* con grande insistenza. E si che in quella parte la Fantechi aveva da lottare col ricordo della Maria! Il Pistrinelli si è mostrato, per ogni rispetto, attore eccezionale nell'Esopo del Castelvoglio. La compagnia del Rosini di Carignano non può essere più felice. Ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza.

Il Rosini di L. Nazionale con media piemontese; il Balbo con Ernesto Rossi; lo Scribo con opera francese; tre skating rink e il teatrino meccanico dei Cardinali. Al Vittorio è avuto un discreto Rigoletto ed un discreto Faust; ora si ha un discreto Freischütz, col ballo richiama l'attenzione. Meno male che la compagnia del Pistrinelli al Gerbino non attira un pubblico tanto numeroso quanto meriterebbe; credo che sia la prima compagnia italiana per bontà d'insieme, per affiatamento, per dignità di *mise-en-scène*, per accuratezza e verità di costumi. Non solo il Pistrinelli, il Barbi, il Bassi e Noddi sono eccellenti come prima volta; ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza. La Fantechi, che ha poche rivali nella commedia, o si è rivelata domenica come le migliori attrici anche nel dramma, nell'Adriana Lecouvreur dello Scribo. Solo che l'onore pubblico le ha dato un colpo di cinque volte di seguito alla ribalta, domandando il *fin* con grande insistenza. E si che in quella parte la Fantechi aveva da lottare col ricordo della Maria! Il Pistrinelli si è mostrato, per ogni rispetto, attore eccezionale nell'Esopo del Castelvoglio. La compagnia del Rosini di Carignano non può essere più felice. Ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza.

Il Rosini di L. Nazionale con media piemontese; il Balbo con Ernesto Rossi; lo Scribo con opera francese; tre skating rink e il teatrino meccanico dei Cardinali. Al Vittorio è avuto un discreto Rigoletto ed un discreto Faust; ora si ha un discreto Freischütz, col ballo richiama l'attenzione. Meno male che la compagnia del Pistrinelli al Gerbino non attira un pubblico tanto numeroso quanto meriterebbe; credo che sia la prima compagnia italiana per bontà d'insieme, per affiatamento, per dignità di *mise-en-scène*, per accuratezza e verità di costumi. Non solo il Pistrinelli, il Barbi, il Bassi e Noddi sono eccellenti come prima volta; ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza. La Fantechi, che ha poche rivali nella commedia, o si è rivelata domenica come le migliori attrici anche nel dramma, nell'Adriana Lecouvreur dello Scribo. Solo che l'onore pubblico le ha dato un colpo di cinque volte di seguito alla ribalta, domandando il *fin* con grande insistenza. E si che in quella parte la Fantechi aveva da lottare col ricordo della Maria! Il Pistrinelli si è mostrato, per ogni rispetto, attore eccezionale nell'Esopo del Castelvoglio. La compagnia del Rosini di Carignano non può essere più felice. Ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza.

Il Rosini di L. Nazionale con media piemontese; il Balbo con Ernesto Rossi; lo Scribo con opera francese; tre skating rink e il teatrino meccanico dei Cardinali. Al Vittorio è avuto un discreto Rigoletto ed un discreto Faust; ora si ha un discreto Freischütz, col ballo richiama l'attenzione. Meno male che la compagnia del Pistrinelli al Gerbino non attira un pubblico tanto numeroso quanto meriterebbe; credo che sia la prima compagnia italiana per bontà d'insieme, per affiatamento, per dignità di *mise-en-scène*, per accuratezza e verità di costumi. Non solo il Pistrinelli, il Barbi, il Bassi e Noddi sono eccellenti come prima volta; ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza. La Fantechi, che ha poche rivali nella commedia, o si è rivelata domenica come le migliori attrici anche nel dramma, nell'Adriana Lecouvreur dello Scribo. Solo che l'onore pubblico le ha dato un colpo di cinque volte di seguito alla ribalta, domandando il *fin* con grande insistenza. E si che in quella parte la Fantechi aveva da lottare col ricordo della Maria! Il Pistrinelli si è mostrato, per ogni rispetto, attore eccezionale nell'Esopo del Castelvoglio. La compagnia del Rosini di Carignano non può essere più felice. Ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza.

Il Rosini di L. Nazionale con media piemontese; il Balbo con Ernesto Rossi; lo Scribo con opera francese; tre skating rink e il teatrino meccanico dei Cardinali. Al Vittorio è avuto un discreto Rigoletto ed un discreto Faust; ora si ha un discreto Freischütz, col ballo richiama l'attenzione. Meno male che la compagnia del Pistrinelli al Gerbino non attira un pubblico tanto numeroso quanto meriterebbe; credo che sia la prima compagnia italiana per bontà d'insieme, per affiatamento, per dignità di *mise-en-scène*, per accuratezza e verità di costumi. Non solo il Pistrinelli, il Barbi, il Bassi e Noddi sono eccellenti come prima volta; ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza. La Fantechi, che ha poche rivali nella commedia, o si è rivelata domenica come le migliori attrici anche nel dramma, nell'Adriana Lecouvreur dello Scribo. Solo che l'onore pubblico le ha dato un colpo di cinque volte di seguito alla ribalta, domandando il *fin* con grande insistenza. E si che in quella parte la Fantechi aveva da lottare col ricordo della Maria! Il Pistrinelli si è mostrato, per ogni rispetto, attore eccezionale nell'Esopo del Castelvoglio. La compagnia del Rosini di Carignano non può essere più felice. Ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza.

Il Rosini di L. Nazionale con media piemontese; il Balbo con Ernesto Rossi; lo Scribo con opera francese; tre skating rink e il teatrino meccanico dei Cardinali. Al Vittorio è avuto un discreto Rigoletto ed un discreto Faust; ora si ha un discreto Freischütz, col ballo richiama l'attenzione. Meno male che la compagnia del Pistrinelli al Gerbino non attira un pubblico tanto numeroso quanto meriterebbe; credo che sia la prima compagnia italiana per bontà d'insieme, per affiatamento, per dignità di *mise-en-scène*, per accuratezza e verità di costumi. Non solo il Pistrinelli, il Barbi, il Bassi e Noddi sono eccellenti come prima volta; ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza. La Fantechi, che ha poche rivali nella commedia, o si è rivelata domenica come le migliori attrici anche nel dramma, nell'Adriana Lecouvreur dello Scribo. Solo che l'onore pubblico le ha dato un colpo di cinque volte di seguito alla ribalta, domandando il *fin* con grande insistenza. E si che in quella parte la Fantechi aveva da lottare col ricordo della Maria! Il Pistrinelli si è mostrato, per ogni rispetto, attore eccezionale nell'Esopo del Castelvoglio. La compagnia del Rosini di Carignano non può essere più felice. Ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza.

Il Rosini di L. Nazionale con media piemontese; il Balbo con Ernesto Rossi; lo Scribo con opera francese; tre skating rink e il teatrino meccanico dei Cardinali. Al Vittorio è avuto un discreto Rigoletto ed un discreto Faust; ora si ha un discreto Freischütz, col ballo richiama l'attenzione. Meno male che la compagnia del Pistrinelli al Gerbino non attira un pubblico tanto numeroso quanto meriterebbe; credo che sia la prima compagnia italiana per bontà d'insieme, per affiatamento, per dignità di *mise-en-scène*, per accuratezza e verità di costumi. Non solo il Pistrinelli, il Barbi, il Bassi e Noddi sono eccellenti come prima volta; ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza. La Fantechi, che ha poche rivali nella commedia, o si è rivelata domenica come le migliori attrici anche nel dramma, nell'Adriana Lecouvreur dello Scribo. Solo che l'onore pubblico le ha dato un colpo di cinque volte di seguito alla ribalta, domandando il *fin* con grande insistenza. E si che in quella parte la Fantechi aveva da lottare col ricordo della Maria! Il Pistrinelli si è mostrato, per ogni rispetto, attore eccezionale nell'Esopo del Castelvoglio. La compagnia del Rosini di Carignano non può essere più felice. Ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza.

Il Rosini di L. Nazionale con media piemontese; il Balbo con Ernesto Rossi; lo Scribo con opera francese; tre skating rink e il teatrino meccanico dei Cardinali. Al Vittorio è avuto un discreto Rigoletto ed un discreto Faust; ora si ha un discreto Freischütz, col ballo richiama l'attenzione. Meno male che la compagnia del Pistrinelli al Gerbino non attira un pubblico tanto numeroso quanto meriterebbe; credo che sia la prima compagnia italiana per bontà d'insieme, per affiatamento, per dignità di *mise-en-scène*, per accuratezza e verità di costumi. Non solo il Pistrinelli, il Barbi, il Bassi e Noddi sono eccellenti come prima volta; ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza. La Fantechi, che ha poche rivali nella commedia, o si è rivelata domenica come le migliori attrici anche nel dramma, nell'Adriana Lecouvreur dello Scribo. Solo che l'onore pubblico le ha dato un colpo di cinque volte di seguito alla ribalta, domandando il *fin* con grande insistenza. E si che in quella parte la Fantechi aveva da lottare col ricordo della Maria! Il Pistrinelli si è mostrato, per ogni rispetto, attore eccezionale nell'Esopo del Castelvoglio. La compagnia del Rosini di Carignano non può essere più felice. Ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza.

Il Rosini di L. Nazionale con media piemontese; il Balbo con Ernesto Rossi; lo Scribo con opera francese; tre skating rink e il teatrino meccanico dei Cardinali. Al Vittorio è avuto un discreto Rigoletto ed un discreto Faust; ora si ha un discreto Freischütz, col ballo richiama l'attenzione. Meno male che la compagnia del Pistrinelli al Gerbino non attira un pubblico tanto numeroso quanto meriterebbe; credo che sia la prima compagnia italiana per bontà d'insieme, per affiatamento, per dignità di *mise-en-scène*, per accuratezza e verità di costumi. Non solo il Pistrinelli, il Barbi, il Bassi e Noddi sono eccellenti come prima volta; ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza. La Fantechi, che ha poche rivali nella commedia, o si è rivelata domenica come le migliori attrici anche nel dramma, nell'Adriana Lecouvreur dello Scribo. Solo che l'onore pubblico le ha dato un colpo di cinque volte di seguito alla ribalta, domandando il *fin* con grande insistenza. E si che in quella parte la Fantechi aveva da lottare col ricordo della Maria! Il Pistrinelli si è mostrato, per ogni rispetto, attore eccezionale nell'Esopo del Castelvoglio. La compagnia del Rosini di Carignano non può essere più felice. Ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza.

Il Rosini di L. Nazionale con media piemontese; il Balbo con Ernesto Rossi; lo Scribo con opera francese; tre skating rink e il teatrino meccanico dei Cardinali. Al Vittorio è avuto un discreto Rigoletto ed un discreto Faust; ora si ha un discreto Freischütz, col ballo richiama l'attenzione. Meno male che la compagnia del Pistrinelli al Gerbino non attira un pubblico tanto numeroso quanto meriterebbe; credo che sia la prima compagnia italiana per bontà d'insieme, per affiatamento, per dignità di *mise-en-scène*, per accuratezza e verità di costumi. Non solo il Pistrinelli, il Barbi, il Bassi e Noddi sono eccellenti come prima volta; ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza. La Fantechi, che ha poche rivali nella commedia, o si è rivelata domenica come le migliori attrici anche nel dramma, nell'Adriana Lecouvreur dello Scribo. Solo che l'onore pubblico le ha dato un colpo di cinque volte di seguito alla ribalta, domandando il *fin* con grande insistenza. E si che in quella parte la Fantechi aveva da lottare col ricordo della Maria! Il Pistrinelli si è mostrato, per ogni rispetto, attore eccezionale nell'Esopo del Castelvoglio. La compagnia del Rosini di Carignano non può essere più felice. Ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza.

Il Rosini di L. Nazionale con media piemontese; il Balbo con Ernesto Rossi; lo Scribo con opera francese; tre skating rink e il teatrino meccanico dei Cardinali. Al Vittorio è avuto un discreto Rigoletto ed un discreto Faust; ora si ha un discreto Freischütz, col ballo richiama l'attenzione. Meno male che la compagnia del Pistrinelli al Gerbino non attira un pubblico tanto numeroso quanto meriterebbe; credo che sia la prima compagnia italiana per bontà d'insieme, per affiatamento, per dignità di *mise-en-scène*, per accuratezza e verità di costumi. Non solo il Pistrinelli, il Barbi, il Bassi e Noddi sono eccellenti come prima volta; ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza. La Fantechi, che ha poche rivali nella commedia, o si è rivelata domenica come le migliori attrici anche nel dramma, nell'Adriana Lecouvreur dello Scribo. Solo che l'onore pubblico le ha dato un colpo di cinque volte di seguito alla ribalta, domandando il *fin* con grande insistenza. E si che in quella parte la Fantechi aveva da lottare col ricordo della Maria! Il Pistrinelli si è mostrato, per ogni rispetto, attore eccezionale nell'Esopo del Castelvoglio. La compagnia del Rosini di Carignano non può essere più felice. Ma il Marchini, il Canavari e il Mazzi sono artisti che non infiorano le parti anche di prima importanza.

reporio è tale da chiamare grande concorso di gente.

Gerlino trovo l'Esopo del Castelvoglio, che attira, beneficia del cavaliere Pistrinelli, si ripete per la quarta volta; passò senza lode e con qualche infamia la Pietra del paragono di Angier; ottenne un buon successo, a merito specialmente dell'ottima esecuzione, la commedia: *Qui che nostro non è*, di L. Marchese.

Al Rosini si replicò parecchio saro la commedia di un operaio: *Le commedie*, e quella del Pistrinelli: *La fante postica*. Questo è il bilancio dei nostri teatri.

Al Rosini si replicò parecchio saro la commedia di un operaio: *Le commedie*, e quella del Pistrinelli: *La fante postica*. Questo è il bilancio dei nostri teatri.

Al Rosini si replicò parecchio saro la commedia di un operaio: *Le commedie*, e quella del Pistrinelli: *La fante postica*. Questo è il bilancio dei nostri teatri.

Al Rosini si replicò parecchio saro la commedia di un operaio: *Le commedie*, e quella del Pistrinelli: *La fante postica*. Questo è il bilancio dei nostri teatri.

Al Rosini si replicò parecchio saro la commedia di un operaio: *Le commedie*, e quella del Pistrinelli: *La fante postica*. Questo è il bilancio dei nostri teatri.

Al Rosini si replicò parecchio saro la commedia di un operaio: *Le commedie*, e quella del Pistrinelli: *La fante postica*. Questo è il bilancio dei nostri teatri.

Al Rosini si replicò parecchio saro la commedia di un operaio: *Le commedie*, e quella del Pistrinelli: *La fante postica*. Questo è il bilancio dei nostri teatri.

Al Rosini si replicò parecchio saro la commedia di un operaio: *Le commedie*, e quella del Pistrinelli: *La fante postica*. Questo è il bilancio dei nostri teatri.

Al Rosini si replicò parecchio saro la commedia di un operaio: *Le commedie*, e quella del Pistrinelli: *La fante postica*. Questo è il bilancio dei nostri teatri.

Al Rosini si replicò parecchio saro la commedia di un operaio: *Le commedie*, e quella del Pistrinelli: *La fante postica*. Questo è il bilancio dei nostri teatri.

Al Rosini si replicò parecchio saro la commedia di un operaio: *Le commedie*, e quella del Pistrinelli: *La fante postica*. Questo è il bilancio dei nostri teatri.

Al Rosini si replicò parecchio saro la commedia di un operaio: *Le commedie*, e quella del Pistrinelli: *La fante postica*. Questo è il bilancio dei nostri teatri.

Al Rosini si replicò parecchio saro la commedia di un operaio: *Le commedie*, e quella del Pistrinelli: *La fante postica*. Questo è il bilancio dei nostri teatri.

Al Rosini si replicò parecchio saro la commedia di un operaio: *Le commedie*, e quella del Pistrinelli: *La fante postica*. Questo è il bilancio dei nostri teatri.

Al Rosini si replicò parecchio saro la commedia di un operaio: *Le commedie*, e quella del Pistrinelli: *La fante postica*. Questo è il bilancio dei nostri teatri.

Al Rosini si replicò parecchio saro la commedia di un operaio: *Le commedie*, e quella del Pistrinelli: *La fante postica*. Questo è il bilancio dei nostri teatri.

Al Rosini si replicò parecchio saro la commedia di un operaio: *Le commedie*, e quella del Pistrinelli: *La fante postica*. Questo è il bilancio dei nostri teatri.

Al Rosini si replicò parecchio saro la commedia di un operaio: *Le commedie*, e quella del Pistrinelli: *La fante postica*. Questo è il bilancio dei nostri teatri.

Al Rosini si replicò parecchio saro la commedia di un operaio: *Le commedie*, e quella del Pistrinelli: *La fante postica*. Questo è il bilancio dei nostri teatri.

## ATTI UFFICIALI

La Gazzetta Ufficiale del 24 novembre contiene:

1. Disposizioni sul personale dipendente dal ministero della guerra.

La Gazzetta Ufficiale pubblica inoltre il seguente avviso del ministero degli affari esteri:

Con la nota del 13 novembre 1877, il governatore di Odesa ha significato al R. console generale in quella residenza che, in esecuzione di ordini superiori, è prabbia la esportazione di ogni sorta di granaglie dai porti del mar Nero e del mare d'Azov.

## PICCOLO CORRIERE DI ROMA

Abbiamo assistito ad un piccolo esercizio ginnastico eseguito dagli alunni dell'Aspazio di Termini in una delle sale a piano terreno ridotta a palestra.

La classe in numero di sessanta non superano i dodici anni, sono vestiti di un uniforme speciale per potersi muovere senza l'impaccio delle vesti, ed eseguivano graziosi e svariati esercizi con un mirabile disinvoltura e leggerezza.

Lo scopo principale di questo esercizio è per farli sviluppare con prontezza e vincere quelle naturali imperfezioni di cui molte di queste sono vittime.

La poca cura che si ha dei fanciulli poveri nella prima età, produce in essi delle imperfezioni di conformazione che lo star rinchiusi necessariamente fa aumentare in luogo di correggere.

Il medico dell'Aspazio ha scelto fra le fanciulle piccole quelle che hanno più bisogno di questi esercizi e le ha affidate alla cura del bravo maestro di ginnastica signor Polacco, ed oggi abbiamo potuto vedere coi nostri occhi il profitto che quelle povere bimbe hanno ricavato già in pochi mesi di scuola.

Agli esercizi assisteva la signora Bianchi direttore dell'Aspazio nella sezione femminile.

Le famiglie che mandano le loro figlie ed i bambini alla scuola elementare a pagamento della Missione e all'Aspazio classe infantile, erano malcontente di dover passare continuamente in mezzo ai mucchi di macerie che ingombravano la via della Missione, a Montecitorio, fin sulla porta d'ingresso della scuola.

Questo inconveniente è stato fino a ieri rimosso, in occasione della ripulitura della via.

La classe infantile a pagamento conta già 30 alunni tra bambini e bambine, ed è in continuo aumento.

Abbiamo notato anche la statistica delle alunne della scuola superiore femminile Emilia fu Fustolato, e quella delle iscritte alle lezioni speciali facoltative.

Le iscrizioni in ciascuna classe per le matricole obbligatorie sono 60, le iscrizioni alle lezioni di religione 52, ai lavori domestici 63, al disegno e geometria 18, all'applicazione del disegno 18, ai disegni ornamentali 24, alla calligrafia 50, ai cento corsie 08, alla ginnastica e ballo 08, alla lingua francese 30, alla lingua inglese 13, alla lingua tedesca 14.

Le lezioni al disegno per conseguire la patente di maestro 5.

Nel prossimo dicembre incominceranno le lezioni di ginnastica agli alunni delle scuole comunali della Palestra municipale. Noi raccomandiamo che questo esercizio, così produttivo allo sviluppo fisico e morale dei ragazzi non venga tras







